КУРС ЗА ВИБОРОМ «ОСНОВИ КОМП'ЮТЕРНОЇ ГРАФІКИ»

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Номер уроку*** | | | ***Дата***  ***проведення уроку***  ***клас*** | | | | | | | | | | | ***Тема уроку*** | | | ***Зміст навчального матеріалу*** | | ***Примітки*** | | |
| **ТЕМА 1. ОСНОВНІ ПОНЯТТЯ ТА ЗАСОБИ ГРАФІКИ (1 год)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | |  | | |  | | |  | | |  | | Поняття комп'ютерної графіки Параметри растрових і векторних зображень. Колірні моделі | | | Призначення, можливості та сфери застосування комп'ютерної графіки. Поняття векторної і растрової графіки, їхнє порівняння. Апаратні та програмні засоби комп'ютерної графіки. Особли­вості редакторів векторної і растрової графіки | |  | | |
| **ТЕМА 2. РАСТРОВА ГРАФІКА (7 год)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | | |  | | |  | | | |  | | | | Прийоми роботи в середовищі Аdobe Photoshop. *Практична робота № 1.* Основні прийоми роботи в середовищі Аdobe Photoshop | | | Основні прийоми роботи в середовищі Аdobe Photoshop. Створення растро­вих зображень в графічному редакторі Аdobe Photoshop | | ПР1 | |
|  |  | | |  | | |  | | | |  | | | | Опрацювання фрагментів зображення. *Практична робота № 2.*Виділення областей та їх обробка | | | Інструменти для виділення фрагментів зображень. Методи виділення фрагментів на зображеннях різного типу та їх опрацю­вання | | ПР2 | |
|  |  | | |  | | |  | | | |  | | | | Уточнення виділення. Використання масок і каналів | | | Уточнення виділення. Переміщення, масштабування, обертання межі виді­лення. Використання масок і каналів | |  | |
|  |  | | |  | | |  | | | |  | | | | Робота з шарами зображення. *Практична робота № 3.* Обробка багатошарових зображень, створення колажів | | | Робота з шарами зображення. Обробка багатошарових зображень, створення колажів | | ПР3 | |
|  |  | | |  | | |  | | | |  | | | | Креслення і фарбування | | | Креслення і фарбування. Зафарбовуван­ня, зміна яскравості та контрастності виділених фрагментів | |  | |
|  |  | | |  | | |  | | | |  | | | | Коректування кольору та тону. *Практична робота № 4.* Коректу­вання кольору й тону | | | Коректування кольору та тону. Керування кольоровим балансом, яскравістю, насиченістю та відтінками кольору | | ПР4 | |
|  |  | | |  | | |  | | | |  | | | | Комплексна обробка фотографій. *Практична робота № 5.* Обробка цифрових фотографій | | | Комплексна обробка фотографій. Рету­шування, усунення дефектів, освітлення й затемнення фрагментів, підвищення різкості. Обробка цифрових фотографій | | ПР5 | |
| **ТЕМА 3. ВЕКТОРНА ГРАФІКА (7 год)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | | |  | | |  | |  | | | Знайомство з графічним редактором CorelDraw. | | | Призначення, можливості, версії гра­фічного редакторa CorelDraw . Огляд середовища програми CorelDraw. Функ­ціональне призначення та структура ро­бочих вікон. Відкривання й збереження зображень у CorelDraw | | | | |  | |
|  | |  | | |  | | |  | |  | | | Малювання геометричних фігур | | | Інструменти малювання. Малювання геометричних фігур | | | | |  | |
|  | |  | | |  | | |  | |  | | | Створення малюнків із геометричних фігур. *Практична робота №* 6. Створення найпростіших малюнків | | | Створення малюнків із геометричних  фігур. Створення найпростіших малюнків | | | | | ПР 6 | |
|  | |  | | |  | | |  | |  | | | Додавання й форматування тексту. *Практична робота № 7.* Робота з текстом у графічних зображеннях | | | Додавання тексту до графічного зобра­ження та його форматування | | | | | ПР 7 | |
|  | |  | | |  | | |  | |  | | | Створення рисунків з кривих ліній і ламаних *Практична робота №8.* Викорис­тання кривих ліній і ламаних | | | Створення рисунків з кривих ліній  і ламаних. Використання кривих ліній  і ламаних | | | | | ПР 8 | |
|  | |  | | |  | | |  | |  | | | Впорядкування, вирівнювання й об'єднання об'єктів. *Практична робота №9.* Впорядку­вання й групування об'єктів | | | Впорядкування, вирівнювання  й об'єднання об'єктів. Впорядкування  й групування об'єктів | | | | | ПР 9 | |
|  | |  | | |  | | |  | |  | | | Застосування до об'єктів ефектів об'ємності й перетікання. *Практична робота №10.* Застосу­вання графічних ефектів | | | Застосування до об'єктів ефектів об'єм­ності й перетікання. Застосування гра­фічних ефектів | | | | | ПР 10 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ТЕМА 4. КОНВЕРТАЦІЯ ЗОБРАЖЕНЬ І МІЖ НИМИ РІЗНИМИ ПРОГРАМАМИ (2 год.)** | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  | Формати графічних файлів. Методи стиснення графічних даних | Поширені формати графічних файлів, їхні переваги, недоліки та сфери засто­сування. Методи стиснення графічних даних. Перетворення файлів одного формату на файли іншого |  |
|  |  |  |  |  | Імпорт та експорт зображень. *Практична робота №11.* Перетво­рення форматів та колірних моделей зображень | Імпорт та експорт зображень у редак­торах СогеlDraw i Adobe Photos. Імпорт та експорт зображень в офісних програмах. Поняття про растеризацію та векторизацію зображень. Перетворен­ня форматів та колірних моделей зображень | ПР 11 |